Opening 'Hout couture' Klompenmuseum

– Maart 2022 –

'Jullie zijn het levende bewijs dat we naar een grotere locatie moeten'

Afgelopen vrijdag was de officiële opening van de tentoonstelling 'Hout couture' in het Internationaal Klompenmuseum. Er was massale belangstelling voor de nieuwe expositie, die twee jaar geleden bedoeld was voor het 30-jarig bestaan van het museum. Nu de corona op zijn retour is, kunnen mensen vanaf heden alsnog de bijzondere expositie bewonderen.

Hoewel de expositie het hoofdonderwerp was, werd de nadruk gelegd op het museumgebouw dat door de massale belangstelling (onder de genodigden de wethouders Oetra Gopal en Henny van den Born, evenals vele raadsleden) al gauw weer te klein bleek. De eerste zin van de openingstoespraak van voorzitter Jan Smits ging dan ook over dit probleem. 'Jullie zijn het levende bewijs dat we naar een grotere locatie moeten.' Smits vindt dat het voor de politieke partijen na de gemeenteraadsverkiezingen 'nieuwe ronde, nieuwe kansen' is, betreft verhuizing van het museum. Smits sprak verder zijn waardering uit voor de zestig vrijwilligers die het museum draaiende houden. 'Zij zijn het echte goud, niet de klompen.'

Aan het woord ook Nienke Putman, van de inrichtingscommissie van het museum. Ze vertelde over de totstandkoming van de expositie. Een bericht op Facebook vormde de aanleiding. Iemand uit Holland vroeg op een modeshow in Parijs naar schoeisel met houten zolen. De man kreeg als antwoord: 'nee, dit is haute couture'. Dit leidde tot de creatieve vondst 'hout couture'. Hedendaagse schoenenontwerpers en kunstenaars werken steeds meer met hout voor schoeisel. Moderne stukken van ontwerpers uit onder andere Engeland, Duitsland en Tsjechië worden getoond in het museum. Topontwerper Jo Cope zou speciaal overkomen uit Engeland voor de opening, maar liet verstek gaan. Wel heeft Cope, evenals andere ontwerpers, werk in bruikleen afgestaan. De tentoonstelling is aangevuld met klompen en houten schoeisel uit de eigen unieke collecties die het museum rijk is.

De officiële opening werd verricht door Liza Snook, gepassioneerd schoenenverzamelaar en eigenaar van een virtueel schoenenmuseum. Snook struint de hele wereld af naar nieuw materiaal en kwam in 2016 met studenten in Eelde terecht en was verwonderd door de enorme collectie. 'Ik dacht dat ik alle schoenen al kende.' Zelfs Snook vindt het tijd voor een groter museum. Het museum vergeet haar historie niet. In het bijzijn van Snook is Tiny Wietzes, de oprichter van het museum. 'Ik ben ieder jaar weer trots dat we dit voor elkaar krijgen.' De 91-jarige Wietzes weet nog goed te herinneren hoe het museum tot stand kwam. Ze haalde de legendarische woorden van toen aan: 'je moet de klompen bewaren, want je weet nooit waar het goed voor is'. Ze vindt het jammer dat Egbert er niet meer bij is. Toen beiden vroeger op reis gingen vroegen ze in landen als België en Duitsland of ze daar ook klompen droegen...De collectie, van de laatste twee klompenmakers van Eelde, Eiso en Egbert Wietzes, bestaat inmiddels uit meer dan 2.800 paar klompen, afkomstig uit meer dan veertig landen.

Tekst Erik Ebbinge, beeld Jan Willem van Bruggen