

MODE VANUIT JE LUIE STOEL

# VIRTUEELE VITRINES

In pyjama door een mode-expo wandelen. Voor musea is een fysiek filiaal niet meer nodig. Bezoek een virtuele tentoonstelling en bekijk de mooiste objecten online. Zonder lange rijen, waar en wanneer je maar wil. Days maakte een selectie.

tekst: Natasja Admiraal



## ACCESSORIZE!

Accessoires zijn van alle tijden en spelen een prominente rol in de mode. Het pas heropende Rijksmuseum bezit ruim vijfduizend accessoires uit verschillende tijden en landen. Net als veel andere culturele instellingen is het museum bezig de collectie te digitaliseren. In de adembenemend mooie webtentoonstelling *Accessorize!* zijn 250 voorwerpen uit de omvangrijke modecollectie samengebracht – van linnen plooi-kragen tot gouden brillen, van rijk geborduurde handschoenen tot couturehoeden

met veren. Ze zijn glamorous gefotografeerd tegen een glanzende zwarte achtergrond. Bezoekers kunnen zelf indelingen maken naar kleur, functie, thema of periode. Zo zijn alle roze objecten op te roepen, of alle waaiers. Door op de haarscherpe beelden in te zoomen kunnen de voorwerpen tot in het kleinste detail worden bekeken. Uniek, want het gaat om kostbare stukken die soms zo kwetsbaar zijn dat ze niet te veel mogen worden aangeraakt. [www.rijksmuseum.nl/accessorize](http://www.rijksmuseum.nl/accessorize)



Museum Rotterdam. Fotografie: Karina Bogaerds

### CARGELLI

In het Rotterdam van de wederopbouw lijkt weinig plaats voor mode tussen de opgestroopte mouwen. Toch weet Carl Gellings onder zijn nom de plume Cargelli de werkstad stijl en glamour te geven. Met de volledig gedigitaliseerde tentoonstelling uit 2010 brengt Museum Rotterdam een eerbetoon aan het bijna vergeten Nederlandse mode-icoon. Online 'wandelen' je door de prachtige stijl-kamers van het Schielandhuis, waar Cargelli ruim zestig jaar geleden zijn eerste show gaf. Over alle creaties is informatie te lezen – soms in de vorm van oude krantenknipsels – en modetekeningen onthullen zijn voorkeur voor karakteristieke korte coupes, grote ogen en lange wimpers. Met een installatie van Bas Kusters wordt Cargelli's werk voor het eerst in een context geplaatst van eigengereide ontwerpers met een multidisciplinair oeuvre en een voorliefde voor illustratie en show. De 'robe manteau' van zijn beroemde tijdgenoot Fong Leng sluit daar naadloos op aan.

[www.museumrotterdam.nl/cargelli](http://www.museumrotterdam.nl/cargelli)



### NATIONAL BALLET CANADA

Het Nationale Ballet van Canada heeft vorig jaar de krachten gebundeld met het Google Art Project. Het balletgezelschap toont haar mooiste tutu's als onderdeel van het internationale kunstinitiatief. Honderden musea en culturele instellingen deelden eveneens hun erfgoed en zo groeide het Google Art Project uit tot een online compilatie van kunstwerken over de hele wereld. Liefhebbers van mode, kunst en dans kunnen hun hart ophalen in de digitale 'balletzaal'. De ene tutu is nog mooier dan de andere. Romantisch is de klassieke witte uit de jaren 50 die speciaal werd ontworpen voor de voorstelling Les Sylphides. Een muisklik verder zijn eigenzinnige exemplaren te bewonderen, gemaakt van lokaal sprokkelhout, 450 papieren tasjes of voorzien van een industriële skyline. De tutu's zijn gedragen door de beroemdste ballerina's van Canada onder wie Karen Kain, voormalig danser en nu artistiek directeur van het National Ballet.

[www.googleartproject.com/collection/the-national-ballet-of-canada](http://www.googleartproject.com/collection/the-national-ballet-of-canada)

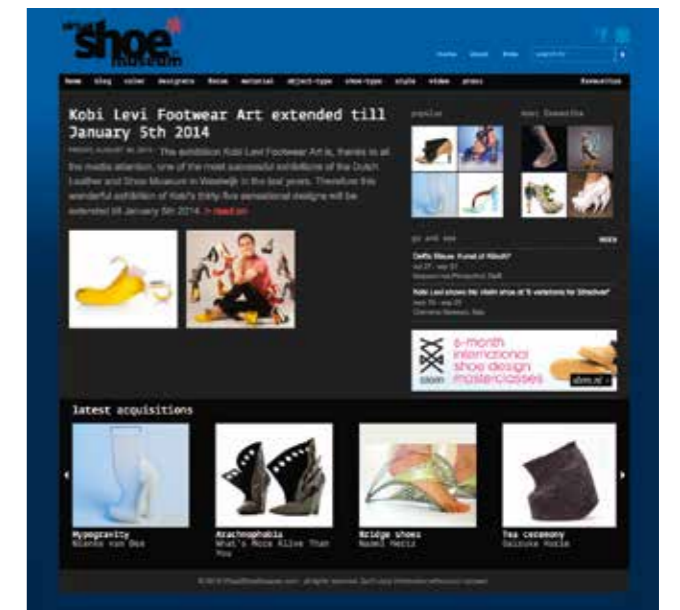
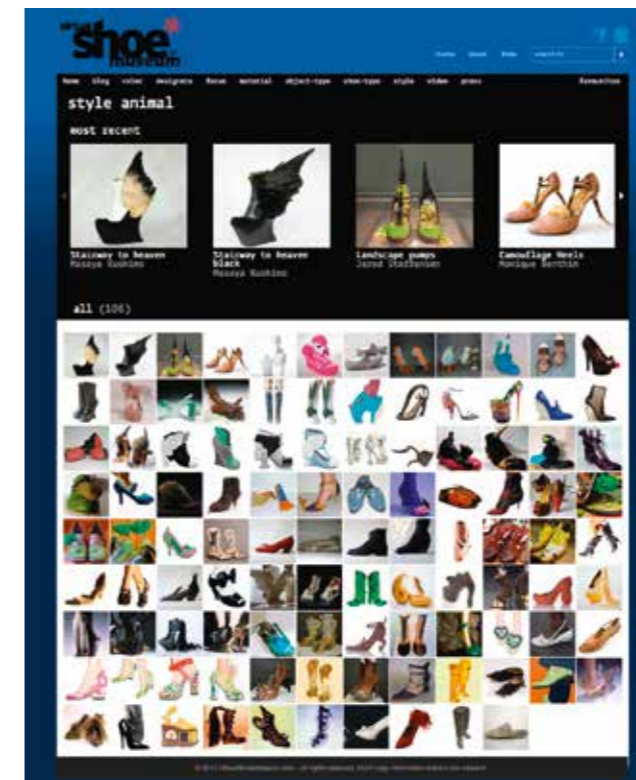


### VIRTUAL SHOE MUSEUM

De Nederlandse Liza Snook heeft al meer dan 25 jaar een schoenentic. Teleurgesteld over veel fysieke musea – waar collecties vaak grotendeels permanent in de depots opgeborgen blijven – heeft de van oorsprong grafisch ontwerper haar eigen virtuele schoenenmuseum geopend. De almaar groeiende collectie is gerangschikt op materiaal, kleur, type, ontwerper of stijl. Onder het kopje 'edible' staan schoenen van kaas, kauwgom, groente, drop en brood. Kunstig zijn ook de fragiele pumps en multtjes

gemaakt van glas. Hollands trots Jan Jansen, Viktor & Rolf, Ilja Visser en Hester Vlamings zijn ook vertegenwoordigd. Hoogtepunt is de pagina 'animal' gewijd aan op het dierenrijk geïnspireerde modellen met haar, veren, hoeven, kwispelstaarten en muizensnoetjes. Op de favorietenpagina kun je zelf een eigen schoeneselectie samenstellen. Sinds anderhalf jaar werkt Liza Snook fulltime aan het Virtual Shoe Museum en zij wordt ook steeds vaker ingezet als schoenenspecialist voor offline projecten.

[www.virtualshoemuseum.com](http://www.virtualshoemuseum.com)







### VALENTINO GARAVANI MUSEUM

De overtreffende trap in virtuele musea is het Valentino Garavani Museum – een initiatief van de ontwerper zelf in samenwerking met zijn zakenpartner Giancarlo Giammetti. De nu 81-jarige Valentino pensioneerde in 2008 na een carrière van vijftig jaar. Hij ziet het online museum als een deel van zijn ‘erfenis’. De driedimensionale expositie is te downloaden als desktopapplicatie en gaat vijftig jaar terug in de tijd. In een pompeus wit 3D-palazzo zijn onder meer driehonderd jurken te zien, vijfduizend origi-

nele schetsen, honderd video’s van modeshows, campagnebeelden en fijne anekdotes over het leven en werk van de Italiaanse ontwerper. Als het museum echt zou zijn gebouwd, dan zou het een oppervlakte van 10.000 vierkante meter beslaan. Eén ruimte is geheel gewijd aan Valentino’s signature rode avondjurk in ontelbaar veel varianten. Ook de huisstijl is gebaseerd op zijn geliefde vuurrode kleur die inmiddels bekend staat als Valentino Red. [www.valentinogaravanimuseum.com](http://www.valentinogaravanimuseum.com)

