

# 'Schoenschilderij

## eerbetoon aan de mensen'

De schoenzolen waarmee hij zijn kunstwerken maakt hebben samen bijna de hele wereld bewandeld. Ook op het tiende werk van Erik Cox zijn weer tientallen versleten schoenzolen te zien. Het schilderij hangt nu in volle glorie op een expositie in Oostenrijk. Een feit waar de Haagse kunstenaar trots op is.

WILLEMJIN DE KONING

**D**it is voor mij geen werk, ik heb meer het gevoel dat ik het móet doen. Daarom ben ik erg blij dat een schilderij uit deze serie nu voor de eerste keer op een expositie te zien is. Een serieuze expo; dat vind ik ook belangrijk," aldus Cox. De expositie *SHOEting Stars* in het Oostenrijkse Klagenfurt is samengesteld door de Haagse Liza Snook van het Virtual Shoe Museum in Scheveningen. Niet alleen zij was onder de indruk van Cox' schilderij, dat gold ook voor de Oostenrijkse toezichthouder van de expositie. „Toen ik onlangs langs ging om te kijken of het schilderij standhoudt in die omgeving - dat doet het gelukkig - kwam zij beretrots naar me toe. Ze liet me het startscherm van haar mobieltje zien, waar een foto van mijn kunstwerk op staat. Dat vond ik heel leuk, het is toch een soort erkenning van mijn kunst.”

### Fascinatie

Als grafisch ontwerper schilderde hij al langer, maar pas tien jaar geleden startte hij met het gebruik van schoenen voor zijn schilderijen. „Al vanaf mijn zesde jaar heb ik een fascinatie voor mannenschoenen. Ze worden meer gebruikt en zijn dus vaak meer versleten dan vrouwenschoenen. In 2003 begon ik schilderijen te maken met afdrucken van de onderkant van schoe-



▲ Een deel van een schilderij van Erik Cox met deels uitgesneden zolen.

nen. Toch was dat voor mij niet genoeg. Daarom ging ik op zoek naar het echte materiaal. Schoenzolen zijn echter lastig om mee te werken want ze zijn erg stug. Ze worden natuurlijk niet gemaakt voor kunst maar om op te lopen," lacht hij.

Voor het eerste schilderij sneed hij recht-

hoeken uit de zolen, zodat hij ze mooi tegen elkaar kon bevestigen op het doek. „Dat komt voort uit mijn kijken als grafisch ontwerper; dit is ook een grafisch ding," legt hij uit. Bij schilderij nummer vijf liet hij voor de eerste keer een paar zolen intact. Schilderij nummer tien bevatte al

AD Stad & Regio Den Haag  
01-10-2015

Schilderij  
in  
Klagenfurt  
te zien

▼ Erik Cox is bezig met zijn elfde schilderij uit de serie 'Miles and Miles'.  
FOTO'S DESIREE SCHIPPERS EN FRANK JANSEN

veel meer hele zolen. „Zo blijft het werk meer bij de oorspronkelijke schoen, dat vind ik belangrijk. Zo behoud ik de zool waar de eigenaren al die kilometers op hebben gemaakt.”

Dat is waar het om draait in *Miles and Miles*, zoals de serie heet. Nu is hij alweer bezig met zijn elfde exemplaar. „Deze wordt 90 bij 145 groot. Ik heb de ondergrond zwart geverfd en daarop plak ik dan de zolen. Ik was benieuwd wat zwarte zolen op een zwarte achtergrond doen. Dan hou je alleen de structuur van de schoenzolen over. Voor dit schilderij heb ik expres zwarte zolen uitgekozen met grijze accenten, zodat het mooi bijelkaar past. Aan die zolen doe ik verder niets. Ik snij er wel een vorm uit, maar

aanhangend vuil laat ik gewoon zitten. Daar gaat het immers om, dat maakt de zool authentiek.”



**Alle schoenen zijn welkom, zo lang ze maar versleten zijn**

—Erik Cox

Hij zegt nog jarenlang door te willen gaan met het maken van de schilderijen. „We zijn met zoveel mensen en ik vind het belangrijk

dat zij gezien worden. Dat doe ik met hun schoenzolen. Zo breng ik mensen samen. Probeer maar eens dertig mannen in een kamer te zetten; het wordt lastig om hen aardig tegen elkaar te laten zijn. Op een schilderij lukt dat wel.”

Voor een schilderij heeft hij alleen al zo'n dertig paar schoenen nodig en ondanks vrijgevege schoenmakers en -winkels, is hij nog steeds op zoek naar mannenschoenen. Alles is welkom: sneakers, nette schoenen of hardloopschoenen. „Als ze maar versleten zijn. Want dat is een metafoor voor hoe we door het leven gaan en daar gaat het mij om. Die schilderijen zijn eigenlijk een eerbetoon aan het pad dat mensen bewandelen in hun leven.”