

IKE VAN DER PLAS /NL  
www.ikevanderplas.com

A cipőket és kiegészítőket tervező Ike van der Plas egzotikus bőrökkel, például hal-, strucc-, pítón- és krokodilbőrrel dolgozik. Cipőjéhez előszeretettel használ különféle nyomtatott bőrokat, és legtöbb esetben hozzá illő övvel egészíti ki.

*Shoe and accessories designer Ike van der Plas specializes in exotic leather, such as fish, ostrich, python and crocodile leather. He prefers making shoes of all kinds of printed leather, mostly accompanied by a matching belt.*



ELISABETH THORSEN /N  
www.madebybetty.com

A norvég cipőkészítő képzőművész, Elisabeth Thorsen 2008-ban diplomázott egy norvég cipésziskolában, és azóta is cipőkből készít műalkotásokat. Mivel nem pusztán funkcionális lábbeliket, hanem műtárgyakat készít, egészen egyedül szemszögből közelíti meg projektjeit. Cipői amellelt, hogy esztétikusak, kellemes látványt is nyújtanak, ugyanakkor gyakran nehezen érthető tárgyak. Thorsen előszeretettel kísérletezik szokatlan anyagokkal, újrahasznosít bútorkat, ceruzákat, szőnyegetek és szövöketet, de dolgozott már jéggel, cukorral és sportolók által használt bandázzsal is. Műveihez tündérmesékből, a természetből, a művészetből és a hetvenes évek filmjéből merít ihletet.

Gyakran működik együtt más alkotókkal, akik ösztönzőleg hatnak munkájára. Élő és



*Elisabeth Thorsen is a Norwegian shoemaker and artist. She graduated from a Norwegian shoemaker school in 2008 and has been making art out of shoes ever since. She approaches her projects from a unique perspective as she makes pieces of art, not merely functional footwear. Her shoes have an aesthetic expression, pleasing to the eye as well as challenging to fully grasp. She likes experimenting with unusual material not commonly used for shoemaking. Recycled material such as furniture, pencils, carpets, draperies and other unusual material such as ice, sugar and sports tape have all been included in her work. She derives her inspiration from fairy tales, nature, art and 70s films. Elisabeth gets very inspired by other artists and has extensive experience collaborating with them. She also does live and video performances.*

ENIKŐ TÓTH-KERN /HU  
https://www.facebook.com/enikotothkernshoe



Tóth-Kern Enikő Budapesten alkotó cipő- és divattervező. Terveiben a dolgokat, érzéseket experimentális elemmel bíró kísérleti tárgyként hasznosítja: tárgyai hordhatók, de művészi víziók is egyben. Egy dekadens látványból kiindulva és annak mélységét megfigyelve alkot kézzelfogható tárgyakat, kollektiókban materializálva az impulzusokat. Az urbánus lazaságba nőies tónust visz, ami lehetővé teszi e két érték újfajta fúzióját.

*Enikő Tóth-Kern is a shoe and fashion designer based in Budapest. In her concept she makes use of things/feelings as experimental objects, which is something experimental, ready to wear, but at the same time with an artistic vision. Taking the appearance of something decadent and observing the atmosphere of depth, she turns these into tangible objects and pours them into the shape of a collection. She transfers a feminine overtone into urban laxity, allowing her to create a new fusion of these two in a new form.*

PETER POPPS /NL  
www.peterpopps.com

„Néha az életet nehéz megérteni... és vannak napok, amikor maga a megértés tűnik nehezebbnek. Ezek azok a pillanatok, amikor kétségbeesetten szükségünk van a cipőnkre, és egek... mindennap újat vehetünk fel! 24 év nagykereskedelmi cipőtervezés után még sosem éreztem ennyire szükségét annak, hogy a ránk erőszakolt mindennapi kulturális értékekkel szembefordulva tervezzek.”

*'Sometimes life is difficult to understand... some days the understanding itself seems more difficult. That's a moment in which we desperately need our shoes and gosh... we can change them every day. After 24 years of designing commercial shoes I never felt a greater urge to design in a different way to the mainstream cultural values forced on us today.'*



AP VERHEGGEN /NL  
www.apverheggen.blogspot.nl

Ap Verheggen bronzal és epoxigyantával dolgozó szobrász, emellelt kreatív újító és filmes. Társadalmi és környezeti kérdésekkel foglalkozó munkáiban a jobbító szándék vezeti, kísérletező módon ötvözi bennük a művészetet és a technológiát. Néhány éve Grönlandon egy sodródó jéghegyre helyezett szobrokat, hogy így hívja fel a figyelmet az éghajlatváltozásra és annak a helyi közösségekre gyakorolt hatásaira. Jelenleg a Föld vízszegény területein a ritka légrétegből próbál vizet kinyerni.



*Ap Verheggen is a sculptor working with bronze and epoxy, as well as a creative innovator and filmmaker. He seeks positive attention in his work on social and environmental issues, using art and technology in experimental combinations. Earlier he positioned sculptures on a drifting iceberg in Greenland, illustrating climate change and effects on local communities. Currently he's involved in harvesting water out of thin air in very dry areas around the Globe.*

ANNA VASOF /GR  
www.elevator.suuf.cc



Anna Vasof építész és médiaművész Görögországban született. Építészeti tanulmányait a Thesszáliai Egyetemen folytatta, majd a bécsi Iparművészeti Egyetemen tanult tovább. 2004 óta videóit és rövidfilmjeit több fesztiválon is bemutatták, több közülük díjat is nyert. Jelenleg a kritikus hangvételű videók készítésében alkalmazható innovatív eljárások tervezésén és fejlesztésén dolgozik.

*An architect and media artist. Born in Greece, she studied architecture at the University of Thessaly and continued her studies at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2004 her videos and short movies have been presented at several festivals and some of them won distinctions. She is currently working on designing and building innovative mechanisms for producing critical videos.*

# CIPŐMÁGIA

## EXPERIMENTÁLIS CIPŐDIZÁJN

# SHOE MAGIC

## EXPERIMENTAL SHOES IN ART AND DESIGN

Pusztán lábvédő és a divatban betöltött szerepén túl a cipő identitást is hordoz, megjeleníti a csoporthoz való tartozást vagy viselője személyiségét. Ezenkívül jelentős kreatív lehetőséggel is bír. Formatervezők kezében a divatos mindennapi tárgy látványos és egyedi, autonóm plasztikai művé vagy limitált kiadású lábbelivé változik.

Erre a kiállításra különböző nemzetiségű művészek és formatervezők művei közül válogattunk, akik a cipőt mindannyian a saját szemszögből látják. A cipőtervezés az utóbbi években változásokon ment át, különösképpen abban, hogy az ipari formatervezők, építészek és művészek érdeklődését is felkeltette. Míg egyikük az anyagkutatás és a technika felől közelít, a másik számára a felépítés vagy a kifejezés fontos. Vajon attól cipő-e a cipő, hogy ténylegesen lehet használni, vagy már önmagában attól, ha az ember lábára illeszkedik? Vajon tíz év múlva is szükségünk lesz a bőre mint anyagra? Lehet, hogy öt év múlva reggeli közben nyomtatunk magunknak egy pár cipőt? Ez a kiállítás konceptuális, sokrétű műveket mutat be, amelyekre az ember felkapja a fejét, hiszen jóval többről szólnak, mint egy pár hordható cipőről. Szeretnénk a cipők iránt érzett, egy kis bolondsággal vegyített szenvedélyünket a közönséggel is megosztani.

LIZA SNOOK kurátor, a hágai Virtual Shoe Museum alapítója  
JOYCE DE GRUITER társkurátor, művész

In addition to purely protective and fashion function shoes equally carry identity, group membership or personality of the wearer. But they also hold a good creative potential. In the hands of designers the fashionable everyday object turns into a spectacular and unique autonomous sculpture or a limited edition. For this exhibition, we have selected artists and designers from various countries with all their own view on shoes. Shoe designs has changed in the last years, especially now industrial designers, architects and artist are also drawn into shoes. One approaches the shoe material research and technique, the other from construction or expression. Is it a shoe when you can actually walk on them or is it a shoe when your feet fits in? Do we still need leather as material in 10 years? Can we print our shoes during breakfast in 5 years? This show presents conceptual and layered work that makes you look twice, because there are much more things going on than a pair of wearable shoes. This way we want to share our passion for shoes with a little crazy in mind.

LIZA SNOOK curator, founder of the Virtual Shoe Museum, The Hague  
JOYCE DE GRUITER co-curator, artist

„ÉN AZT MONDANÁM, EBEN A MAI VILÁGBAN KELL EGY KIS BOLONDSÁG ARHOZ, HOGY AZ EMBER NORMÁLIS MARADJON.”  
(( GÁBOR ZSA ZSA ))

“I TELL YOU, IN THIS WORLD BEING A LITTLE CRAZY HELPS TO KEEP YOU SANE.”  
(( GÁBOR ZSA ZSA ))

A JOINT EXHIBITION OF THE HAGUE VIRTUAL SHOE MUSEUM AND THE MŰCSARNOK MŰCSARNOK – KUNSTHALLE BUDAPEST, 15 SEPTEMBER – 22 OCTOBER 2017

A HÁGAI VIRTUÁLIS CIPŐ MŰZEUM ÉS A MŰCSARNOK KÖZÖS KIÁLLÍTÁSA MŰCSARNOK, 2017. SZEPTEMBER 15. – OKTÓBER 22.

PHOTO : PETER POPPS

Cipőmágia. Experimentális cipődizájn  
Shoe Magic. Experimental Shoes in Art and Design  
Műcsarnok,  
2017. szeptember 15 - október 22.  
15 September - 22 October 2017

KURÁTOROK – CURATORS:

Liza Snook, Joyce de Gruiter

SZERVEZŐ – ORGANIZER

Mayer Marianna

SZÖVEG – TEXTS

Liza Snook

FORDÍTÁS – TRANSLATE

Sarkady-Hart Krisztina, Tóth Krisztina

SZÖVEGGONDOZÁS – PROOFREADING

Götz Eszter, Tomka Eszter

GRAFIKA – GRAPHIC DESIGN

Piavecz Sára

NYOMDA – PRINTING

XXXXXXXXXXXX



RAURATIE STUDIO PETER WILLEMSE

## CHARLOTTE VAN ALEM /NL

[www.charlottevanalem.com](http://www.charlottevanalem.com)

*Environmental observation, research and the notion of repurposing led her to consider the enormous growing quantity of dead jellyfish surrounding coastal areas as a potential useable material. She began researching this potential material source in order to retrieve useable material from it. This material would then need to have several properties that would allow diverse applications as a semi-manufactured product. In her material research with jellyfish, she used additives in restoration techniques that she previously employed. Supplementing her work with scientific research has produced fascinating results, enabling the production of a semi-manufactured product.*



## TOMAS BATA UNIVERSITY, ZLÍN /CZ

<http://designobuvi.fmk.utb.cz>

**Cipőtervező Tanszék: Frederika Motúzová, Jana Garzínová, Barbora Ponížilová**  
Shoe Design Department: Frederika Motúzová, Jana Garzínová, Barbora Ponížilová

A Zlíni Tomas Bata Egyetem cipőtervezési tanszékének programja az átfogó művészeti képzésre és a hagyományos kézműipari ismeretekre fekteti a hangsúlyt, és ezeket anatómiai és biomechanikai ismeretekkel egészíti ki. A képzés alapvető elemel közé tartozik a tervezés kreatív megközelítése, a speciális igényű fogyasztók szempontjai vagy a gyártási folyamattal való együttműködés is. A diákok olyan cipőket és kiegészítőket készítenek, amelyek nemcsak örömet okoznak és a különlegesség érzését keltik, hanem figyelembe veszik a kényelmet, ismerik és kielégítik a láb természetes anatómiai igényeit is. Ezért minden, ami ezen a tanszéken születik, azzal a felismeréssel kezdődik, hogy a cipő lényegében lábbeli, ami magában hordozza alapvető jellemzőit és használhatóságát. A cipő kiemel, segít és öltöztet.

*The study in Shoe Design Department at Tomas Bata University in Zlín is focused on complex art training and traditional craft knowledge completed by anatomy and biomechanics. A creative approach to design, projects for specific customers or cooperation with production are essential parts of training. Shoe design students create footwear and accessories that not only bring joy and convey a feeling of uniqueness but also comfort and an understanding of the natural anatomy of human feet. That is why everything we do starts with the appreciation of the fact that a shoe is essentially a shoe that has its inherent features and use. A shoe projects, a shoe helps, a shoe decorates.*



## RENÉ VAN DEN BERG (A SHOE CAN BE) /NL

<http://www.renevandenbergnl>

*Specializing in designing and manufacturing tailor-made shoes for the creative industry and private individuals, René van den Berg is carrying on a family tradition of shoemaking which dates back to 1902. Building on his extensive experience as an orthopaedic shoe technician, René set up his workshop for tailor-made shoes in 1992. It is here that he combines his creativity and designer skills with extensive knowledge of feet, materials and shoemaking techniques to create the shoes people need.*



## LOTTE DE BOER /NL

[www.lottedeboer.nl](http://www.lottedeboer.nl)

*Lotte de Boer is a product designer who is fascinated by the purity of nature and its organic processes. This is reflected in her work because she exclusively works with natural materials, develops new materials and generates awareness of sustainability. In addition to this, she has a passion for handcrafting, which is an important part of the creative process for her.*

Lotte de Boer formatervezőt lenyűgözi a természet tisztasága és annak szerves folyamatai. Ezt munkássága is tükrözi, mivel kizárólag természetes anyagokkal dolgozik, új anyagokat fejleszt, és tudatosan alkalmazza a fenntarthatóság elvét. Az alkotófolyamat fontos részének tekinti a kézműveséget, aminek szemvedélyes művelője.

## JO COPE /UK

[www.jocope.com](http://www.jocope.com)

Jo Cope a képművészet, a divat és a kézművesség határterületén alkotó konceptuális divattervező. 2006 óta a divat formái határait feszegető és annak a művészetben belülről formálódó szerepét megkérdőjelező számos megbitás és kiállítás résztvevője. Figyelemfelkeltő munkái jóval többet jelentenek pusztán hordható cipőknél.



*Jo Cope is a conceptual fashion designer working at the intersection of fine art, fashion and craft. Since 2006 she has worked on a diverse range of commissions and exhibits which push the formal boundaries of fashion questioning its evolving role within art. Jo's work makes you look twice because there are much more things going on than a pair of wearable shoes.'*



## ERIK COX /NL

[www.erikcox.nl](http://www.erikcox.nl)

Eric Cox megrendeléseit számos területhez és iparágához kötődnek, minisztériumoktól és távközlési vállalatoktól az üzleti társaságoktól át a bankszolgáltatókig és nonprofit szervezetekig. Tehetséges és képzett grafikai tervező, aki több mint húszévnnyi tapasztalata során felismerte a hatékony kommunikáció fontosságát, ami segítséget nyújt a legkülönbözőbb üzleti vállalkozások legkülönbözőbb projektjeinek sikeres megvalósításában.

*Eric Cox works with clients in many different fields and industries, ranging from government ministries, telecom, corporations and banking firms to non-profit organizations. Besides his talents and skills as a graphic designer, his more than twenty years of experience have taught him the importance of effective communication in making very different kinds of projects a success for very different kinds of businesses.*

## JOYCE DE GRUITER /NL

[www.joycedegruiter.nl](http://www.joycedegruiter.nl)

Joyce de Gruiter gyermekkorától kezdve lenyűgözi a magas sarok: Tina Turner elképesztően magas sarkú cipője, amiben fő-le masírozott a színpadon, Janis Joplin magas sarkú papucsja, amit a közönség közé rügött, vagy az Alexander McQueen által tervezett Armadillo gyikbőr csizma, amit Lady Gaga viselt a „Bad Romance” videoklipjében. Vivienne Westwooddal való közös munkája egy innovatív „Cipőszobor” kollekción tervezésére ihlette. A közelmúltban megvalósult extravagáns és lélegzetelállítón szép cipőit ma már bárki hordhatja, ahogy a dalszöveg szól (Nancy Sinatra: Walking Boots): „Ezek a csizmák tényleg sétához készültek, lányok.” Ész perze nektek is, srácok!



## ZAHA HADID – UNITED NUDE X /IQ-NL

[www.unitednude.com/brand-page/Nova-Shoes](http://www.unitednude.com/brand-page/Nova-Shoes)



2013-ban Zaha Hadid Rem D. Koolhaassal közösen a United Nude márka számára limitált darabszámú haute couture cipőt tervezett. Az építész Hadid, a cipők szerelmese, és az eredetileg „cipőépítész” Rem D. Koolhaas arra szövetkezett, hogy a cipőtervezés során figyelmen kívül hagyjon minden előírást, amely korlátozná őket egy teljesen új formájú modell megalkotásában. A NOVA cipő forradalmi dizájnya az újszerű anyaghasználatot és az ergonómiai szempontokat ötvözi Hadid összetéveszthetetlen építészeti formajegyeinek dinamikájával, amely a mozgás érzetét kelti, és egyúttal magán viseli Hadid kísérletező kedvének és találerősségének a tervezés és a kivitelezés minden szakaszában megnyilvánuló elemeit.

*Zaha Hadid designed a limited edition haute couture shoe in collaboration with Rem D. Koolhaas of United Nude in 2013. Hadid, an architect with a passion for shoes, and Koolhaas, the original shoe architect, agreed to collaborate on the design of a shoe with no pre-conceptions and ignored all the rules to create an entirely new form of shoe. The revolutionary design of the NOVA shoe combines innovative materialization and ergonomic considerations with the dynamism of Hadid's unmistakable architectural language to convey an inherent sense of movement, revealing the experimentation and invention of Hadid's process through every stage of design and construction.*

## JAN JANSEN /NL

[www.janjansen.com](http://www.janjansen.com)

A cipőtervezés mestere, Jan Jansen komoly nemzetközi elismertségnek örvend, amelyet nemzetközi kiállítások és díjak hosszú sora jelez. Cipőterveinek sikere elsősorban a kényelem és az avantgárd forma ötvözésében rejlik. Alkotásai között egyaránt találunk elismert fogyasztói termékeket és műtárgyakat. Több művét megvásárolta a New York-i Kortárs Kézműves Múzeum, valamint az amsterdami Rijksmuseum és Stedelijk Múzeum. Megrendelői között számos hírességet találunk, köztük a holland királynét, Máxima Öfelségét.

*Jan Jansen, the Master of Shoe Design, is very familiar with international recognition in the form of international exhibitions and many awards. The designs of Jan Jansen are praised in particular for their combination of comfort and Avant-gardism. They are acclaimed as consumer items or art objects. Various designs by him have been purchased by the Contemporary Craft Museum in New York as well as by the Rijksmuseum and the Stedelijk Museum in Amsterdam. His clientele includes many celebrities, including Her Majesty Queen Maxima of the Netherlands.*



## KARIN JANSSEN (A SHOE CAN BE) /NL

[www.karinjanssen.nl](http://www.karinjanssen.nl)

Karin Janssen a híres eindhoveni design akadémián szerzett diplomát. Mielőtt a cipőtervezés átvette volna életében a vezető szerepet, 12 évig egy design stúdió tulajdonosa volt. Kreatív és vállalkozó szellemiség lévén szívesen dolgozik olyan projekteken, melyekben a két- és háromdimenziós művek alkotása terén nyert szakértelmét a különleges anyagok iránti vonzódásával ötvözheti.



*Karin Janssen, who graduated from the famous Design Academy in Eindhoven, owned a design studio for over 12 years before focussing on shoe design. As a creative entrepreneur, she is thrilled by projects in which she can combine her two- and three-dimensional expertise with her love for special materials.*

## JÚLIA KÁLDY /HU

[www.julikaldy.com](http://www.julikaldy.com)

A New Yorkban dolgozó magyar cipőtervező, Káldy Júlia kézzel készített műtárgyak alkotására törekszik, ennek eredménye az általa tervezett számos limitált kiadású cipő és kiegészítő. A részletekre fordított különleges figyelemnek és a kiváló minőségű anyagok használatának köszönhetően Káldy konceptuális esztétikáját a tiszta minimalizmus és az időtlen harmónia alakítja. Kísérletező attitűdje, amellyel személyes vízióját képes valóságá alakítani, a művészet és a design közötti harmonikus egyensúlyt és tökéletes szimmetriát keresi.



*A Hungarian shoe designer based in New York. Her ambitious efforts to create hand-crafted, unique artworks manifested in the limited edition design of footwear and accessories. With special attention to detail and the high quality material of her design, Káldy's conceptual aesthetic is shaped by pure minimalism and timeless harmony. Through an experimental approach transforming her personal vision into immaculate reality, she seeks harmonic balance and perfect symmetry between art and design.*

## LAURA PAPP /HU

[www.laurapapp.com](http://www.laurapapp.com)

Papp Laura kiegészítőket és cipőket tervez. Inspirációt gyakran a természetből vagy más, kreatív területekről, mint például az építészetből vagy a szobrászatból merít. A tervezés folyamán mind a formák, mind az anyagok terén jellemzően innovatív ötleteket, új és ösztönző megoldásokat keres. Lelkes kísérletező, szeret új dolgokat és technológiákat kipróbálni. Táskái többnyire egyetlen darab bőrből készülnek, végső formájukat az anyag hajtogatásával és átfedésével alakítja ki. Előszeretettel alkalmaz plasztikus, dinamikus és aszimmetrikus formákat. Jelenleg a Nike tervezője.

*Laura Papp specializes in accessories and shoes. She often finds inspiration in nature or in other fields of design, such as architecture or sculpture. During the planning phase she always looks for innovative ideas, as well as new and stimulating solutions in the forms and materials. She loves experimenting as well as trying new things and technology. Her bags are mostly made from a single piece of leather. She usually folds and overlaps the material to get the final design. She likes using statuesque, dynamic and asymmetrical forms. Currently she works as a footwear designer for Nike.*



*Combining culture and craft, footwear designer Carolin Holzhuber's work is often an artistic reflection of meaningful concepts as well as creative ideas and interpretations of her surroundings. Viewing her work more as sculpture than footwear construction, Carolin's motivation is to develop a continuing dialogue between her pieces and those who encounter her work. Functioning as compositions made up of many crucial and carefully thought out components, the beauty of her work is fully appreciated when understanding her footwear as objects to be considered, reconsidered, and examined detail by detail.*

## CAROLIN HOLZHUER /AT

[www.carolinholzhuber.com](http://www.carolinholzhuber.com)



Kei Kagami japán származású vizionárius designer-építész eredetileg építészeti képzettséget szerzett és Kenzo Tangével dolgozott együtt, majd érdeklődése eztán fordult a divat felé. Kézi készítésű cipőinek érénye a struktúra és a kísérleti jelleg, építészeti gondolkodása az általa tervezett cipőkben is megnyilvánul. Jelenleg a londoni székhelyű YKK tanácsadója.

## KEI KAGAMI /J

[www.artisanwerks.com](http://www.artisanwerks.com)

*Based in London, Japanese-born visionary designer and architect Kei Kagami, a classically trained architect, worked with Kenzo Tange before redirecting his craft towards fashion. His hand-crafted shoes have a highly structured and experimental quality and his experience in architecture is reflected in his shoes. Consultant for YKK London.*



ONA B. pályáját 1980-tól a bécsi Iparművészeti Egyetemen festészeti tanulmányokkal kezdte, itt szerzett diplomát Adolph Frohner tanítványaként. 1979-ben megalapította a Phoenix Production művészcsoportot. 1987-től 1994-ig Evelynne Cheb, Birgit Jürgenssen és Ingeborg Strobl művészekkel dolgozott együtt, majd 1993-tól csatlakozott Lawrence Weiner „The Ladies” elnevezésű csoportjához. Interdiszciplináris, kreatív, sokféle médiával dolgozó művész. Legtöbb munkáját a festészet, installáció, land art, fotó-, film, hang- és rajzművészet, valamint a konceptuális művészet műfajaiban készíti.

## ONA B. /AT

[www.ona-b.com](http://www.ona-b.com)

*An artist, ONA B. began her career by studying painting at the University of Applied Arts in Vienna in 1980, where she acquired her degree under Adolph Frohner. In 1979 she founded the artist group Phoenix Production. From 1987 till 1994 she worked in a group with Evelynne Cheb, Birgit Jürgenssen and Ingeborg Strobl and from 1993 in the artists' group The Ladies with Lawrence Weiner. She is an interdisciplinary creative artist who works with many different media. She specializes in painting, installation, land art, photography, film, sound, drawing and concept art.*



## DÓRA IVONN PAULOVICS /HU

<http://www.diploma.mome.hu/2017/ba/paulovics-dora>

Paulovics Dóra Ivonn idén szerzett diplomát Közép-Európa egyik legjelentősebb dizájn egyetemén, a budapesti Maholy-Nagy Művészeti Egyetemen.

*Dóra Ivonn Paulovics is a recent graduate of one of Central Europe's largest design universities, Maholy-Nagy University of Art and Design Budapest.*

